### **Madeline MENAGER**

Courriel : madeline.menager@gmail.com Site web : madelinemenager.com



# Compétences principales en pédagogie du chant



### en Conservatoire :



### en Académie :

- Intégration au sein d'une équipe pédagogique autour d'un projet d'établissement
- Participation aux missions locales correspondant aux besoins du territoire en fonction des acteurs artistiques locaux
- Gestion de classes de chant :
- transmettre une technique vocale saine, durable et approfondie, en mettant l'accent sur l'autonomie de l'élève quel que soit son niveau
- mise en confiance en situation individuelle et collective
- orienter la pratique amateur ainsi que les potentiels préprofessionnels au regard de mon expertise technique, musicale et de mes réseaux
- définir des niveaux et du répertoire adéquat
- penser la progression à travers un contrat pédagogique pluriannuel
- créer une dynamique de classe et de groupe, puiser dans le brassage des niveaux une force de progression pour chaque élève
- Création de projets de classe, dont beaucoup de réalisations pluridisciplinaires, soit en interne (les élèves se confrontent à l'écriture et d'autres modes d'expression artistique : vidéo, photo, théâtre...), soit avec le concours d'autres classes ou associations extérieures au conservatoire
- Encouragement aux projets amateurs et à la participation aux évènements extérieurs
- Accompagnement au piano des cours de chant en qualité d'accompagnatrice diplômée
- Direction d'ensembles vocaux

- Organisation de A à Z, depuis 2006, d'académies d'été annuelles pour chanteurs amateurs :
- Choix du lieu pour allier patrimoine, culture et loisirs
- budgétisation et gestion de la logistique : hébergement, lieux de cours centralisés, restauration, location d'instruments, lieux de concerts de fin de stage
- recrutement des collaborateurs de l'équipe : professeurs de chant, accompagnateurs, cuisinier
- accueil des élèves : nouveaux et habitués pour une ou plusieurs semaines
- gestion des différents niveaux vocaux et musicaux par l'orientation des stagiaires vers les diverses activités artistiques proposées
- diagnostic phonatoire; enseignement d'une technique vocale saine, durable et approfondie, dans le respect du niveau du stagiaire , de ses objectifs et de sa pratique habituelle
- optimisation du déroulé quotidien : cours, ateliers (soutien formation musicale, déchiffrage, musique de chambre, réveil corporel/sport, respiration, expression corporelle, choeur/ensemble)
- animation de soirées thématiques (improvisation théâtrale, jeux de rôle) et des conférences musicales illustrées afin de développer le potentiel scénique des participants
- Découverte d'autres répertoires à travers des ateliers vocaux et musicologiques (ex: chant grégorien, improvisation, musique contemporaine...)
- écriture d'arrangements pour différentes formations vocales
- organisation, accompagnement au piano et animation du concert de fin de stage
- fidélisation du public de ces académies : développement d'une ambiance propice à la pérennisation des sessions estivales

### Expériences en enseignement musical

Sept 2021 - Mars 2022: Professeur Formation Musicale Contractuelle Contrat de 10h30/semaine

Conservatoire à rayonnement départemental La Rochelle -17-

2019 - 2021 : Professeur chant lyrique et musiques actuelles (MAA) Contractuelle sur un poste de PEA Contrat de 8h30/semaine

Conservatoire municipal de musique et de danse « Les 2 Muses » Melun -77-

900 élèves, 40 disciplines

• Elèves de 14 à 75 ans en cycles amateurs (Initiation, cycles 1,2 et 3)

2019 - 2020: Professeur de chant lyrique et musiques actuelles (MAA) CDI Contrat de 6 h/semaine

Conservatoire Pierre Godin de musique, de danse de la Brie et de théâtre Brie-Comte-Robert -77-200 élèves, 25 disciplines

• Elèves amateurs de 17 à 60 ans (cursus de chant lyrique ou membre de la classe de comédie musicale)

de 2006 à aujourd'hui

#### Stages de chant annuels

Association Chastafior

Lieux :

- Centre Val de loire : « Les Reynats »
- Ile de France : 77 et 78
- Bretagne : Erquy, Roscofi
- Normandie : Maison de Mautpassant à Etretat, Pont Audemer

Effectif moyen: 10 élèves/semaine

Amateurs de tous âges, tous profils venant de toute la

France, DOM et de Belgique

2008 – 2009 : Accompagnatrice chorégraphique Contractuelle

Conservatoire municipal Maurice Ravel Levallois-Perret -92-

- Accompagnement au piano des cours de danse classique et de caractère
- Répertoire chorégraphique et improvisation pianistique

2007 – 2008 : Animatrice vocale Intervenante vacataire 2 heures/semaine

Mairie de Paris : Ecole élémentaire

2004 – 2007 : Professeur de piano et Accompagnatrice piano CDI Contrat de 6 h/sem Conservatoire Pierre Godin de musique, de danse de la Brie Brie-Comte-Robert -77-

## Compétences scéniques



#### en Solo:

- Rôles du répertoire d'opéra dans des productions
- Soliste de Kirchenmusik : concerts et offices religieux
- Création artistique, interprétation et organisation
- logistique de récitals chant-piano, chant-guitare
- Travail associatif pour la promotion de l'art lyrique, la formation de jeune public et des activités événementielles (privées, cérémonies religieuses, obsèques)
- Création d'ensembles et interprétation soliste : répertoires baroque et contemporain. Participation à de grands festivals en tant que « découverte »
- Interprétation du répertoire variété et musiques actuelles



#### en Choeur:

- Membre de prestigieux choeurs de renommée internationale
- Titulaire en choeur d'opéra
- Activités de concerts et scéniques : 10 années en maisons d'opéra et Festivals internationaux
- Travail pour des grands festivals (Salzburg, Baden-Baden, Luzern, Padeborn, St-Gallen, Hambourg...) avec des orchestres réputés (Wiener Philharmoniker, Berlin Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra...) et les plus grands chefs d'orchestre : Harnoncourt, Abbado, Harding, Colon, Jacobs, Minkowski, Spinosi... Concerts réguliers au Musikverein, Konzerthaus (Vienne), Elbphilharmonie (Hambourg), Berliner Philharmonie, KKL (Lucerne en Suisse)...
- Membre de petits ensembles solistes et choeurs de chambre professionnels
- Création et direction artistique de 2 ensembles : Ensemble an der Wien et Egeria. Participation à de grands festivals autrichiens
- Enregistrement de CDs avec le Schönberg Chor : Carmina Burana -Mendelssohn - Bach Motetten - Lux!
- Musicienne d'église : répertoire liturgique et sacré avec orchestre

## **Expériences professionnelles** en concert

Soprano Lyrique solo -85-

Septembre 2020

• Récital « Les trésors de la musique italienne » - <u>Programme</u> : Vivaldi, Cesti, Scarlatti

• Ciné-Concert « Les plus belles B.O. du cinéma » Chanteuse soliste -77Février 2020

- <u>Programme</u> : Liza Minelli, Whitney Houston, Céline Dion

• Festival Piano Voce **Soprano Lyrique solo** Grans -13Novembre 2019

Programme: Mozart, Puccini, Verdi, Ravel

• Récital Chant - Guitare Soprano solo Médiathèque l'Astrolabe Melun Novembre 2019

- Récitals : « La Femme et l'absence de l'Etre aimé » Soprano Lyrique solo Niort -79- Vaux le Pénil -77-Mars, Avril et Septembre 2019
  - <u>Programme</u>: Gounod, Bellini, Berlioz, Clara Schumann

• Opéra de Graz Soprano 2 – titulaire

2015 - 2018

2009 - 2017

- Contrat de chœur avec engagement de solos : opéra, comédie musicale
- -Wien- Autriche • Arnold Schönberg Chor Soprano – chœur et solo

- Tournées, chœur maison du Theater an der Wien • Récital Ensemble Egeria 5 voix de femmes a cappella Festival Styriarte -Graz- Autriche Juin 2016

- <u>Programme</u>: Philippe Hersant, Sophie Lacaze, Iain Bell

• Soliste pour la radio nationale Ö1 Musique française baroque Schönberg Chor Festival de musique ancienne Innsbruck Août 2015

• Staatsoper Extra Chor Wien Autriche

2012 - 2015

• Passion selon St-Matthieu Bach Soprano Soliste Konzerthaus Direction : Philippe Jordan

2014

• Membre du Philharmonia Chor Festivals de Baden-Baden et Salzburg

2013 - 2016

• Tenso Europa Chamber Chor Soprano 1 – chœur et solo -Riga- Lettonie -Tallinn- Estonie 2013 - 2014

• Das Paradies und die Peri Schumann Soprano soliste Berliner Philharmoniker Direction : Simon Rattle

Avril 2013

Mars 2020

et rôles

Le cabaret des 3 cousines, Création inspirée d'une oeuvre d'Offenbach (Flora) Melun -77-M.E.S Madeline Ménager Lost Letters, John Meldrum (Nannerl/Baroness /Chamber Maid) Centre Ararat/Eglise St-Merry Paris 2018-2019 Répertoire Lost Letters, John Meidrein (Manne, Page 1997) Punny Girl, Jules Styne (Mrs Nadler) Opéra de Graz (AT) 2015-2016 M.E.S. Stefan Huber (Coproduction Dortmund Theater, Staatstheater Nürnberg Theater Chemnitz)

Les plaisirs de Versailles, Charpentier (La Musique) Ensemble an der Wiev Festival Styrarte Graz 2015 Direction et M.E.S. Madeline Ménager

Le Comte Ory, Rossini (Alice doublure) Theater an der Wien Vienne 2013 M.E.S. Patrice Caurier et Moshe Leiser Ensemble Matheus Direction : J.Ch Spinosi

Béatrice et Bénédict, Berlioz (Une femme) Theater an der Wien Vienne 2012

M.E.S. Kaspar Holten RSO Direction : Leo Hussain

Dido and Aeneas, Purcell (Didon) avec les Wienersängerknaben Palais Augarten Vienne 2012

M.E.S. Vera Hillinger Direction : Kerem Serem

Les Noces de Figaro, Mozart (La Comtesse) Théâtre Montansier Versailles -78- 2010

M.E.S. Jean-Daniel Laval

L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi (Nerone) Version 1/2 scénique St-Cloud -92-

Astrée, Pascal Colasse (Astrée) Direction musicale: Patrick Bismuth (CNR Paris) Théatre Montansier Versailles -78- 2008

Cendrillon, Massenet (Noémie) Orchestre CNR de Versailles Théâtre Montansier Versailles -78- 2007

M.E.S. Jean-Daniel Laval

Carmen, Bizet (Micaela) Orchestre « Les Concerts d'Athalie » Direction : Leonard Ganvert Montesson -78- 2006



Etudes musicales	
• DE Professeur de Chant	septembre 2021
CAPES Education musicale	2018
• Clavecin et Chant Baroque Landeskonservatorium, Joseph Fux à Gr	2015 - 2018 raz
• IGP Gesang Pédagogie du chant Universität für Musik -Vienne- Autriche	2009

-1er prix à l'unanimité et félicitations du jury -Conservatoire à Rayonnement Régional de Pa

Cursus littéraire et artistique	
CAPES LVE Allemand	2018
• Formation Professionnelle du comédien Cours Simon Paris 11	2004-2007
DEUG Lettres Modernes     Histoire de l'Art, Culture et Esthétique     Université Paris IV Sorbonne	2000

**CPGE Lettres supérieures** 

Lycée Fénefon -Paris-

Master I Musicologie	2006
<u>Histoire de l'Art en musicologie</u> Université Paris IV Sorbonne/CNSM	
DFS Histoire de la musique/Culture musicale/Esthétique/ Ecriture B     CNSM de Paris	2002 - 2005
Brevet Accompagnement Piano     Ecole Normale Alfred Cortot -Paris-	2003

2008

Concours
de
chant

• DEM Chant lyrique

Leopold Bellan 2ème prix d'Excellence 2006
 UFAM 2ème prix 2006
 UPMCF 1er prix 2007
 Finaliste concours international TIM Vérone Italie
 Finaliste concours d'opéra de Béziers 2008



1997

## Compétences complémentaires

#### En animation d'ateliers :

- « Initiation à l'opéra » avec l'association Chastafior au Lycée Français de Vienne
- « interventions autour de la voix » avec le choeur et solistes de l'opéra de Graz auprès des écoles primaires et collèges de la ville
- Pour les villes de Melun et Vaux le Pénil -77- :
  - « L'enfant et les sortilèges » Ecole Gaston Dumont
  - « Musique médiévale et poésie » Lycée Signoret
  - « Musique ancienne » auprès des scolaires du conservatoire de musique

#### En traduction musicale:

- Notices de CD : musique classique
- Application audioguide pour la Maison de la musique à Vienne
- Coach de la langue française en CDD pour les solistes du Theater an der Wien et le choeur Arnold Schönberg Chor

#### En musicologie:

- Mission à la BNF (site Opéra) : Le fonds Thomé (archivage, catalogage)
- Notices biographiques de concert pour la Cité de la Musique Paris
- Ouvrage musical collectif: « Les Barbares » Camille Saint-Saens (direction Sylvie Douche)
- Mémoire de Master : « Francis Thomé, Léon Brémont , l'adaptation musicale »
- Travaux sur le thème « De la musique avant tout chose... » pour la préparation des classes en BTS